1274
1899
2 31

MATILDE SHABRAN

, OSSIA

BELLEZZA E CUOR DI FERRO

Melodramma Giocoso in due Atti.

MATILDE SHABRAN

OSSIA

BELLEZZA E CUOR DI FERRO

Melodramma Giocoso in due Atti

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO CARLO FELICE

L' Autunno del 1848.

GENOVA

Tipografia dei fratelli Pagano.

Canneto il lungo, n.° 800.

PERSONAGGI

CORRADINO, Cuor di ferro
Sig. Lucchesi Giuseppe
Accademico Filarmonico di Bologna.

MATILDE SHABRAN
Signora Leva Giuseppina.

EDOARDO LOPEZ
Signora Semiglia Clolilde.

ALIPRANDO, Medico
Sig. Bianchi Luigi.

ISIDORO, Poeta
Sig. Scheggi Giuseppe
Socio dell' Accademia di S. Cecilia, e Filarmonica Romana, Apollinea di Venezia, Udine, Firenze, ecc.

CONTESSA D' ARCO
Signora Boschetti Giuseppina.

GINARDO, Torriere
Sig. Garibaldi Giovanni.

EGOLDO, Capo de' Contadini
Sig. Barattini Timoleone.

RODRIGO, Capo degli Armigeri
Sig. N. N.

UDOLFO, Carceriere, che non parla.

UN PAGGIO.

Contadini d' ambo i sessi — Armigeri
Guardie di Corradino — Armigeri d' Edoardo — Contadini.

Poesia del Sig. GIACOMO FERRETTI.
Musica del Maestro Sig. GIOACHINO ROSSINI
Cav. della Legion d' onore.

I Cori d' ambo i sessi sono formati dagli Allievi dell' Istituto di Musica, instruiti e diretti dal sig. M.° Paolo Carletti.

Suggeritore sig. Pietro Giannetti.

Macchinisti sigg. Ger. Novaro e Luigi Podestà — Attrezzista sig. Gius. Rollero — Capo-Sarto sig. Carlo Carrera — Capo-sarta Maria Merega — Berrettonaro sig. Nic. Mazzini — Parrucchiere Mich. Ferrando e figlio — Calzolajo sig. G. B. Moscino.

N. B. *I versi virgolati si ommettono per brevità.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Atrio gotico di un antico castello: in fondo cancello di ferro aperto, che mette in un bosco: a destra in fondo torre con porta praticabile: a sinistra circa la metà una branca di scale, che conduce nel palazzo di Coradino.

Due lapidi presentano scritto, l' una:

A chi entra non chiamato
Sarà il cranio fracassato.

E l' altra:

Chi turbar osa la quiete
Qui morrà di fame e sete.

Spunta il sole.

Villani con canestri di frutta ed erbaggi, ch' entrano pian piano condotti da Egoldo, *indi* Ginardo *dalla scala con un gran mazzo di chiavi in mano.*

Coro Zitti: nessun qui v' è: - possiam
Muovere il piè - con libertà
Con libertà.
Gli erbaggi qui posiam.
Guardiam, giriam - vediam
Di qua - di là.

Ego. Questo è il Castello - inaccessibile
Dove comanda - quell' uom terribile,
Pazzo, pazzissimo, - stravagantissimo,
Che mai dai sudditi - veder si fa;
Che sempre armato, - sempre accigliato,
Con brusca faccia - tutti minaccia,
E mai non seppe - cosa è pietà.

Coro Oh! che ridicolo, ah, ah, ah, ah!

TUTTI È un bel palazzo! - Che ve ne pare?
Già che siam soli - vogliam guardare:
Minutamente - tutto osservare.
Che belle cose! - Che rarità

GIN. Chi va là?

CORO, EGO. Misericordia! (*aggruppandosi spaventati*)

GIN. Chi vi guida a queste mura?
Qui passeggia la paura,
Qui periglio è il respirar.
Se all' intorno voi leggete
Quella scritta sepolcrale,
Su la testa sentirete
Brontolarvi il temporale;
Dove regna Corradino
È il sepolcro ognor vicino,
Meditate quel linguaggio:
Cominciate a palpitar

EGO. Questi frutti, e questi erbaggi
Consueti nostri omaggi... (*esce un servo che distribuisce delle monete ai villani, e reca al palazzo i canestri.*

Si ode una campana)

Ah! che freddo bollicuore
Che paura, che terrore

EG. E CORO Che cosa è questa campana,
Che don don facendo va?

GIN. Chi ha prudenza si allontana...
Il padron qui scenderà.
Se viene il Cerbero - fioccano i guai,
E i cuor più intrepidi - farà gelar;
È della grandine - peggiore assai,
Le teste in aria - sa far saltar.

CORO Pianin pianissimo - andiamo via
Con il proposito - di non tornar.
Adesso aiutami, - gambetta mia;
Or s' ha da correre. - S' ha da volar.

(*i villani in fretta partono con Egoldo*)

GIN. Vanno via come il vento. Ehl la paura
Ai podagrosi ancor mette le penne.

Ed ! Udolfo... Udolfo... visita ed osserva
(*viene Udolfo cui consegna il mazzo di chiavi ritenendone sola una*)
I nostri prigionieri.
Costui che venne jeri
Di Don Riamondo Lopez
Unico figlio, io stesso
Adesso osserverò. Brusche parole,
Rumor di chiavistelli, brutte faccie,
Frasi orrende, minaccie;
Ma, ciò ch' è il concludente,
Fa per altro che lor non manchi niente.
(*Udolfo s' inchina e torna nel palazzo. Gin., entra nella torre*)

SCENA II.

Si sente un preludio di chitarra, indi si ascolta di lontano Isidoro, *che poi si avanza.*

Intanto Erminia fra le ombrose piante
D' antica selva dal cavallo è scorta;
Né già più regge il fren la man tremante,
E mezza quasi par... Cosa m' importa?
Ho una fame, una sete ed un freddo,
Che fra poco una mummia divento;
Sto in divorzio con l' oro e l' argento,
Ed il rame veder non si fa.
Biondo Apollo, bellissimo Nume,
Perchè mai son sì barbari i Fati,
Che i poeti son tutti spiantati,
E non trovan pagnotte, o pietà?
La miseria, nel volto patetico
Si capisce da un quarto di miglio;
Hanno sempre al comando poetico
Il singhiozzo, il sospir, lo sbadiglio:
E una fame.... che fame eloquente!
Ed in tasca... non hanno poi niente...
Ma per altro alla fine del canto
Grandi evviva! gran plausi ed intanto...
Manca un soldo... già questo si sa.

Ma questo Castellano
Sarà di larga mano.
Don Isidoro allegrati,
Preparati a scialar.

SCENA III.

GINARDO *esce*, *chiude la porta della Torre*, *ed accorgendosi d'* ISIDORO, *viene a lui correndo e gridando indi* CORRADINO.

GIN. Chi siete? Che volete? Ah vi salvate;
Che qui tutto è pericolo.
ISI. E adesso dove svicolo!
Ma perchè ho da fuggir?
GIN. Se Corradino
Improvviso qui viene:
Non vi resta più sangue nelle vene.
ISI. Felicissima notte!
GIN. Ah! presto, andate.
ISI. Ma come? Se le gambe
Ballano la furlana,
E il core ha la quartana! Invan mi provo;
Vorrei far mille miglia, e non mi movo.
GIN. Presto, per carità.
ISI. Vado, sì, vado.
GIN. In tempo più non siete,
Ecco qui Corradino.
ISI. Ohimè! Vorrei
Fare a correr col vento;
Ma mi vanno le forze in svenimento.

(*nel momento che Isidoro tremando tenta fuggire, comparisce Corradino con Armigeri in cima della scala*)

COR. Alma rea! perchè t' involi?
Fuggi invano i sdegni miei.
L' ira mia provar tu dei,
E cadermi esangue al pie.
No, placarmi: no, calmarmi,
Più possibile non è.

Isi. Io... Signore...
Cor. Taci.
Gin. Taci.
Isi. Dir... vorrei... che...
Cor. Zitto.
Gin. Zitto.
Cor. (Il parlare anche è delitto
A chi viene innanzi a me.)
Gin. Il decreto là sta scritto;
a 3 (Più speranza no non v' è.)
Isi. (Tremo tutto. Ohimè ! son fritto !
Chi mi presta un *gabriolé* ?)
Cor. Di' ; chi sei ?
Isi. Don Isidoro.
Cor. Nome molle effeminato !
Isi. Quarant' anni l' ho portato,
Ma se vuol lo cambierò.
Cor. Cosa fai ?
Isi. Faccio... il Poeta,
Me lo legge scritto in fronte.
Sono il nuovo Anacreonte.
Cor. Ed a me chi ti mandò ?
Isi. In sua lode a cantar vengo
O sonetti, o pur canzoni.
Cor. Io non soffro adulazioni.
Isi. Le sue belle io vo' cantar.
Cor. Le mie belle ! (*con eccesso di collera*)
Gin. Che dicesti !
Isi. Le sue brutte, (*confuso*)
Gin. Testa, addio.
Cor.Gin. Isi. Più non freno il furor mio... (*investendo*
Di mia man ti vo' svenar. *Isi. con la lanc.*)
Pagherai col sangue il fio
Del tuo stolto vaneggiar.
Isi. Ah ! si fermi, padron mio :
Un po' più vorrei campar.
Cor. Mori. (*in atto di vibrare il colpo*)
Isi. Ah ! no.

SCENA IV.

ALIPRANDO *e detti.*

ALI. Deh! v' arrestate.
Empio vanto è un cor feroce;
Sospendete il colpo atroce,
Vi sorrida in sen pietà.
Bella è l'ira in mezzo al campo,
Degli acciari al vivo lampo;
Ma infierir contro un imbelle;
Questa è troppo crudeltà.

a 4

COR. (A ragion di sdegno avvampo,
Tenta invan trovargli scampo;
Meditò quell'empio imbelle
Qualche nera iniquità.)

GIN. (Ah! Non so se trova scampo;
Viene il tuono appresso al lampo.
Sventurato, quell'imbelle
Quì sua vittima cadrà.)

ISI. (È un portento se la scampo!
Ho veduto in aria il lampo.
Va a finir che la mia pelle
Crivellata resta quà.)

COR. Dottor, guarda che ceffo. (*tirando a sè Ali. e*
È un assassino, o spia. *sforzandolo ad*
ISI. Ah! di fisonomia *osservare Isi.*)
Qui meglio è non parlar.
COR. Cioè?
GIN. Cioè?
COR. GIN. Rispondi.
ISI. Conciossiacosachè.
Fra voi, fra lui, fra me,
Cera di galantuomini
Qui non si può trovar.
COR. Ribaldo! incatenatelo. (*un Armigero reca*
ISI. Perdono! *una catena, e la pone ad Isi.*)
COR. Non ascolto.
In carcere gittatelo.

ALI. Pietà.
COR. Pietà non v' è.
Di te no, non mi fido,
Tu piangi, io me la rido,
Chi sa qual nera insidia
Venivi a macchinar!
Con quella faccia squallida
Mi fece il cor gelar.
ISI. Credea dal mare infido
Lieto saltar sul lido,
Ma un improvviso vortice
Già mi rimbalza in mar.
ALI. Voi compassion mi fate; (*ad Isi.*)
No, no, non dubitate,
Ruggir, sfogar lasciamolo,
Io vi saprò salvar.
GIN. Andiam, marciam, che fate?
Il passo accelerate.
In un profondo carcere
Venite a villeggiar.
GIN. Presto in carcere, (*brusco*)
ISI. Vengo ... vengo ... vengo,
E perchè tanta fretta?
Dopo che son venuto per staffetta
Per satollar le mie gloriose brame,
(Vale a dire la fame,) (*questionando con Gin., che lo afferra*)
Se in ferri a sbadigliare andar degg' io
Ci voglio andare col comodo mio.
COR. Presto: che si fa qui? Non son tranquillo,
(*voltandosi improvvisamente feroce*)
Se nol vedo in prigione.
ISI. Altezza serenissima, ha ragion. (*parte con due Armigeri, e Gin.*
ALI. Prence, Matide, giovinetta figlia
Dell' illustre Shabran, morto in battaglia
E a voi raccomandata
Sul letto della gloria
Da quel figlio immortal della vittoria
Vi domanda l' onore

Di venir nel Castello.

Cor. Venga. Il Padre
Era un forte campion. Splendido alloggio
Tu le prepara, o mio Dottor; ma tremi
Di presentarsi a me senza un mio cenno.
Udisti?

Ali. Udiii. (Sta pur allegro, o matto.
Se Matilde ha coraggio, il colpo è fatto.)
(parte pel castello)

Gin. Prence, di Don Raimondo *(tornando)*
Il figlio prigionier, quando sull' alba,
Come imponeste voi, lo visitai,
Immerso in largo pianto lo trovai;
Forse quel cor si cangia.

Cor. A me lo guida. *Gin.*
Alfin questo superbo, *apre la torre e vi entra)*
Che osò per via di contrastarmi il passo,
Cadde ne' lacci miei: quel folle orgoglio
Pentito al piede io rimirar qui voglio.

SCENA V.

Ginardo *conduce* Edoardo *incatenato fuori della torre lo lascia con* Corradino *indi entra nel palazzo.*

Edo. Eccomi, e ognor lo stesso.

Cor. E risolvesti?....

Edo. Disprezzarti per sempre.

Cor. Oh! quale ardire!

Edo. Qual delirio crudel!

Cor. Sai chi son io?
Il fatal cuor di ferro; eppur se vuoi
Prostrarti al piede mio, cessar vedrai
Della tua schiavitù tutti gli affanni.

Edo. Ch'io m' abbassi con te?... quanto t' inganni.
Piange il mio ciglio, è vero,
Ma per viltà non piange:
È ver son prigioniero,
Ma ti disprezzo ancor;

Chè questa tua catena
Solo la man mi frena,
Ma non fa schiavo il cor.
D' un tenero padre
Pensando al dolore
In lagrime il core
Sciogliendo si va.
No: vile non sono,
Non cerco perdono;
Sospira quest' anima
D' amor, di pietà.
Si peni, si palpiti,
Ma senza viltà.

SCENA VI.

Galleria nel Palazzo di Corradino.

ALIPRANDO e MATILDE.

MAT. Di capricci, di smorfiette,
Di sospiri, di graziette,
Di silenzj eloquentissimi,
Di artifizj sublimissimi,
Quali Armida l'inventò,
O un poeta li sognò,
Io ne ho tanta quantità...
Corradin si piegherà,
Al mio piè si prostrerà,
Piangerà, sospirerà,
Schiavo mio restar dovrà.

ALI. Di minacce, di fierezze,
Di furori, di stranezze,
Di decreti bizzarrissimi,
Di terrori orribilissimi,
Quali un orso l'inventò,
O un demonio li sognò,
Ei ne ha tanta quantità...
Corradin resisterà,
A crollar ci penserà.

Fremerà, s'infurierà,
E spavento vi farà.

MAT. Ma tu ridere mi fai.

ALI. Quanto è fiero tu non sai.
Egli è un uom d'un'altra pasta.

MAT. Io son donna, e tanto basta.

ALI. Ah! ragazza ci scommetto,
Che avrai molto da penar.

MAT. Se riesce il mio progetto,
Voglio farlo sdrucciolar.
Qual ti sembro? (*passeggiando*)

ALI. Assai vezzosa.

MAT. Il colore?

ALI. È d'una rosa.

MAT. I miei labbri?

ALI. Son rubini.

MAT. E quest'occhi?

ALI. Malandrini!

MAT. Il mio piè?

ALI. Non ha difetto.

MAT. Il mio tutto?

ALI. Un idoletto.

MAT. Il sorriso?

ALI. Incantatore.

MAT. Il mio pianto?

ALI. Spezza il core.

MAT. E non basta?

ALI. Ancora no.
Ah! di ferro un cuore armato
La natura a lui formò.

MAT. Medichetto mio garbato,
Ho un segreto, e vincerò.

ALI. Ah! di veder già parmi
Quel core all'ire avezzo
Armarsi di disprezzo, (*da se*)
Di collera avvampar:
Combatti, o mia guerriera,
T'affretta a trionfar. (*a Mat*)

MAT. Ah! di veder già parmi (*da se*)
Quel core all'ire avvezzo

Vinto dal mio disprezzo
D'amor sospirar:
Largo alla gran guerriera:
Io volo a trionfar.

SCENA VII.

GINARDO, *e detti.*

GIN. Dottor mio un grande imbroglio.
Ferocissima in vista, e tutta orgoglio
Vien a momenti la contessa d'Arco.
MAT. Mentre a tutti si niega, a lei s'accorda
Franco l'ingresso?
ALI. Corradin ciò crede
Disprezzo, e non favor.
GIN. Venir la sento. (*guardando*
ALI. Pare un tuono di marzo. *dalla porta*)
GIN. Non temete.
ALI. Ci son io.
GIN. Ci son io.
MAT. Temer! Perchè?
Oh! venga pur, l'avrà da far con me.

SCENA VIII.

La CONTESSA *d'* ARCO, *e detti. Indi* CORRADINO *con Armigeri.*

CON. Questa è la Dea? Che aria!
(*entrando e guardando Matilde con disprezzo*)
Povera scioccarella!
MAT. Piano: mi assorda il timpano,
Più bassa la favella.
ALI. Lontano il tuon già mormora
GIN. Già scoppia la procella.
CON. Forse è colei, cui preme
Far la volata in su?
MAT. Forse è colei, che teme
Precipitare in giù?

CON. MAT. Ah! ah! mi vien da ridere,
Ma compassion mi fa.
La Venere del secolo
Chi vuol vederla è là. (*cercando di farle tacere, ma gridando anco essi.*)

GIN. ALI. Per carità politica
O andate via di quà.
Pestatevi, graffiatevi,
Ma zitte per pietà.

CON. MAT. Guardatela, guardatela.
Oh che caricatura!
La fece la natura,
E poi se ne scordò.

GIN. ALI. Si guardano, minacciano.
Che ceffo! Che figura!
E tengo gran paura
Che non finisca qui.

COR. Che strepito è mai questo?
(*entrando dal mezzo con seguito d' Armigeri, che rimangono in fondo*)
Due femmine qui stanno?
Le leggi mie si sanno,
Chi mai le osò sprezzar?

CON. Sai Corradin, che t'amo,
Mi desti la tua fede;
Costei qui volse il piede,
Comincio a sospettar.

COR. Ehi! Donna? (*a Mat. fierissimo con disprezzo*)

MAT. Uom, che vuoi?

COR. Che altera!

MAT. Che villano!
Vieni a baciar la mano;
Mi devi corteggiar.

COR. Ginardo! Presto i ferri, (*con rabbia*)
L' opprimi di catene.

MAT. Buffon! non fate scene,
Venitevi a umiliar.

COR. A Corradin!... Chi sei?

MAT. Son donna, e tutto ho detto.
Portatemi rispetto,
O ve la fo pagar.

CON. E non la fa svenar?
GIN. ALI. S'imbroglia assai l'affar.
COR. E non mi so sdegnar!
CON. Signor men vado, o resto?
COR. Indifferente io sono. *(con freddo disprezzo)*
Vieni a cercar perdono. *(a Mat.)*
MAT. Anzi tu il chiedi a me.
COR. A te... catene. *(a Gin.)*
GIN. Io volo. *(per partire)*
COR. T'arresta... sì... no...
MAT. Andate, *(con tuono di leggerezza)*
Venite, incatenate
La mano, il collo, il piè.
CON. Superba!
GIN. Audace!
COR. Zitti!
ALI. Troppo è l'ardir.
COR. Tacete.
In guardia voi l'avete, *(dopo aver pensato un istante consegna Mat. ad Ali.)*
Vita per vita io do.
MAT. Ch'io fugga ha già timore,
L'amico già sta in gabbia;
In debole furore
Già terminò la rabbia.
Dà tempo, e a poco, a poco
S'accrescerà quel fuoco.
(Mi guarda di soppiatto,
Sospira come un matto.
Oh quanto è mai ridicolo!
Amor già lo molesta,
Amore il cor gli rosica,
Amor gli da alla testa.
Tenetelo, legatelo,
O ai pazzi se ne va.)
COR. Più non intendo affatto,
Sospiro come un matto:
M'oscillano le arterie,
Mi rotola la testa;
Mi sento in petto un mantice,
Nel sangue una tempesta;

E sottosopra il cerebro
Cosa pensar non sa.

CON. GIN. e ALI. La guarda di soppiatto,
Sospira come un matto.
La vampa del Vesuvio
Gli bolle nella testa,
Nel petto tiene un timpano,
Che batte, e non s'arresta:

GIN. ALI. Trema, vacilla, e palpita
Già è pazzo per amor.

CON. La gelosia mi lacera;
Ma il cor vendetta avrà. (*Cor. parte con gli Armig. seguìto da Ali.*)

SCENA IX.

Armigeri indi CORRADINO *pensoso.*

A PARTI Che ne dite? Pare un sogno!
Una donna cosa fa!

TUTTI Al padrone - poverello
Il cervello - se ne va!
Fece il fiero - il bell'umore:
Si rideva dell'amore
Tutto altero;
Ma gli Eroi - tutti poi
Alla fine - han da cascar. (*partono*)
Stiamo il pazzo a contemplar.

SCENA X.

CORRADINO, *poi* ALIPRANDO.

COR. Corradino dov'è? Come in un punto
Il mio cor si cangiò; morir mi sento.

ALI. (Il leone ha la febbre) Ah! mio Signore.

COR. Vieni, vieni Dottore.
Senti qui... senti qui... Tutte le arterie
(*gli fa toccare il polso ed il cuore*)
Mi ribalzano... in petto
Ho una smania... un incendio... un gelo... invano
Tento di prender fiato.
Aliprando... Aliprando... io son cangiato.

ALI. (Tanto meglio per noi)
COR. Ma tu non parli?
ALI. Che volete da me?
COR. Che mi guarisci.
ALI. Da qual male?
COR. Nol so.
ALI. Dove l'avete?...
Spiegatevi....
COR. L'ignoro.
ALI. Ed i sintomi suoi?
COR. Mi langue il core....
Altro dirti non so....
ALI. Vi strazia amore. *(parte)*

SCENA XI.

CORRADINO *solo, indi una guardia: poi* ISIDORO *fra sei Armigeri.*

COR. Amor!... non è possibile. Sarebbe
Un qualche sortilegio? - E chi potrebbe
Essere il negromante? Ah! sì: colui...
Quell'Isidoro. Guardie: a me si guidi
Quell'arrestato di stamane. Il core
Ben se n'avvide alla fisonomia.
Questa è pur troppo una fattuccheria!
ISI. (*si avanza tremante, ma s'incoraggisce vedendo che Corradino gli fa buon viso*)
(Ride! farà buon tempo!)
COR. Guarda!
ISI. Dove?
COR. Osserva gli occhi miei:
Vedi nulla?
ISI. Negli occhi?... non saprei.
E che devo veder?
COR. Un tradimento.
ISI. Dentro gli occhi?
COR. Sì: guardia:
È tutta opera tua.
ISI. Cosa?
COR. Quel foco,

Che mi bolle nel seno.

ISI. Opera mia!

COR. Pur troppo! I miei tesori
Si apriranno per te. Piastre, dobloni
Ti pioveranno intorno.

ISI. Non li fate cascar.

COR. Ma dimmi, narra:
Chi ti mandò? Da chi mi viene il colpo?
E come l'hai compito? Se non parli
Da dieci de' miei cani
Ti fo stracciar a brani, e su le piaghe
Farò colar zolfo bollente: udisti?

ISI. Udii, ma non capisco.

COR. Ancor resisti?

ISI. Io no.

COR. Dunque mi spiega.

ISI. Ma che cosa?

COR. Non farmi adesso il pazzo.

ISI. (Ma guardate chi parla! Si potrebbe
Giocare a chi l'è più.)

COR. Guardie, venite: (*gli Armigeri con le lancie investono Isid.*)
Copritelo di lancie a me d'innanzi,
E uccidete a un mio cenno il negromante.

ISI. Misericordia! Negromante! Altezza...

COR. O mi salva, o sei morto.

ISI. Vi salverò. - Che male avete?

COR. Amore.

ISI. Che brutto male! è meglio
Una sincope a freddo.

SCENA XII.

GINARDO *e detti, indi* MATILDE.

GIN. Altezza, immersa
In doloroso pianto
Matilde di Shabran chiede parlarvi.

COR. Matilde!.... E piange?
Venga... venga.... Matilde

GIN. Ma di venirvi innanzi
Teme non ottener da voi perdono.
COR. L'avrà; che venga. (*ripr. l'asta e lo scudo*)
ISID. (E il Negromante io sono!)
COR. Or tu pensa a guarirmi. (*ad Isidoro*)
ISID. A questo penso.
COR. E la salute mia speri vicina?
ISID. Purchè dica di sì la mia dottrina.
MAT. (*avanzandosi tremante, e piangente, ma non senza un poco di vezzo*)
Signor: vi offesi è ver. Sul ciglio espresso
Vedete il mio dolor.
COR. Tu piangi?
MAT. E come
Il mio pianto frenar?
COR. (Che stato orrendo!)
Perchè?...
MAT. No, no: tacete: intendo, intendo (*con finto eccesso di disperazione*)
Ah capisco: non parlate.
Tutto intesi - che farò?
Muto ancor mi fulminate.
Voi volete? - io partirò.
COR. Non partir... sì vanne, vola.
No... sì... parti. Arresta il piè.
(Ah! se resta il cor m'invola):
Corri, fuggi via da me.
ISI. (Cento affetti nel suo cuore
Stanno intanto a martellar);
GIN. (Ma il martello dell'amore
Farà il cuore in due spezzar). (*fra loro*)
MAT. Dunque addio. Per sempre addio.
Gel di morte il cor mi serra...
Questa man, che i forti atterra, (*bacia, piangendo, la mano a Cor.*)
Del mio pianto io vo' bagnar.
COR. Ciel? tu piangi!... tu!... che assalto!
Non partire. Ah! no: ti arresta.
L'alma, il senno, il cor, la testa
Io mi sento ribalzar.
(Di quel pianto - al nuovo incanto
Sento l'alma - vacillar).

MAT. (Del mio pianto - al nuovo incanto
È vicino - ad impazzar).
GIN. ISI. (Resta infranto - da quel pianto ,
Già è vicino - ad impazzar).
COR. Cara , quel tuo sembiante
L'alma mi mette in fuoco !
MAT. Voi siete principiante.
Pazienza : a poco , a poco.
COR. Ma...
MAT. Con la spada e l'asta
Parlar d'amor mi vuoi ?
COR. Un sol tuo cenno basta ? (*getta spada ed asta*)
Amano ancor gli eroi.
MAT. Scostati , se mi tocchi
Quel ferro orror mi fa.
COR. Ebben si toglierà. (*getta lo scudo*)
MAT. Tu vuoi cavarmi gli occhi
Con quelle penne là.
COR. L'elmo levato è già. (*getta l'elmo*)
ISI. GIN. (Signori chi vuol trappole
Lo spaccio eccolo quà).
COR. Mercè ti chiedo , o cara ,
ISI. GIN. (Già marcia di galoppo).
MAT. Prima ad amarmi impara.
Pretendo, e non è troppo...
COR. Debellerò provincie , (*con entusiasmo*)
Farò sparir gli eserciti...
MAT. Questo per me non fa :
Amore io voglio , amore ,
Clemenza , e umanità.
COR. Parla, e l'avrai, lo giuro :
Dammi la man.
MAT. Ma piano ,
Le donne... altrui la mano
Non usan dar così.
COR. Come ?
MAT. Che so ?..
GIN. ISI. (Che volpe !)
COR. Spiegati...
MAT. Non saprei...

COR. Ma... forse...
MAT. A' piedi miei...
COR. A' piedi tuoi son già. (*Si precipita a' piedi di Mat., che lo contempla, e lo rialza*)
MAT. Matilde tua sarà :
MAT. COR. Piacere egual gli Dei
Non ponno immaginar.
L' anima mia tu sei,
Te sol$^{o}_{a}$ voglio amar.
ISI. GIN. Io rido come un matto;
Amor lo canzonò.
Se rido piano io schiatto,
Frenarmi più non so.

SCENA XIII.

CORADINO e MATILDE, *indi subito* ALIPRANDO.

(*Si ascolta una campana a martello ed un improvviso rollo di tamburo*)

COR. Qual fragor?
ALI. Signor... (che vedo!
(*osservando le armi di Cor. a terra*)
Fece amore il grand' effetto).
COR. Parla : dimmi.
ALI. (A me non credo!) (*stupido*
COR. Via ti sbriga: vuoi parlar? *e maravigliato*)
ALI. Ah! signor, signor correte,
D'Edoardo viene il padre,
Alla testa delle squadre,
Il suo figlio a ricercar.
COR. Il suo figlio ei cerca? ho folle!
ALI. Egli a' piedi è già del colle.
COR. E gli Armigeri?
ALI. Son pronti.
COR. Saprò i stolti far tremar.
MAT. Di mia man ti voglio armar.
ALI. (Come mai lo fe' cascar!) (*partono*)

SCENA XIV.

Atrio del castello come sopra.

S' ode il suono d' una marcia guerresca, e nel momento che Edoardo *si aggira smanioso per la scena, escono gli Armigeri marciando in silenzio, e si schierano in fondo guidati da* Rodrigo, *indi cantano.*

Edo. Smarrito; dubbioso - al suono di guerra,
Sospiro, e non oso - richieder perchè.
M'agghiaccia, m' atterra - un freddo sospetto;
Mi palpita il petto - vacilla il mio piè.

Coro e Rod. Marciamo, marciamo - gli scudi battiamo,
Si vada, si corra - si voli a pugnar.
Nel cuor de' superbi - s' immerga la spada,
Si corra, si vada - nel campo a trionfar.

Edo. Ma dite...

Coro Si corra.

Edo. Parlate.

Coro Marciamo.

Edo. Sentite.

Coro Battiamo.

Edo. Andate?..

Coro A pugnar.

(Dal castello escono Cor. seguito da Mat; un armigero, che reca le armi di Cor. indi subito Gin., ed Ali. armati, in mezzo a cui Isi. vestito con vecchia armatura, lunga spada a lato, lancia in mano, chitarra dietro le spalle, ed al fianco rotolo di carte, e gran calamaio con penne; poi la Contessa)

Gin. Altezza, guardate.

Ali. Venir lo lasciate.

Gin. Ali. Poeta di corte - ei fatto s' è già,

Isi. Il vostro Isidoro - nel rischio crudele
Con gamba fedele - seguir vi potrà,
Per scriver la storia; le fughe, le rotte,
Le piaghe, le botte - contando verrà.

Con. Ah! prence, che pena! - col pianto sul ciglio!..
(con ismania a Cor.)
Di Marte il periglio - gelare mi fa.

COR. Tu cessa... tu vieni - che noja! mia vita!
(*prima alla Con., indi ad Isi., poi alla Con., e a Mat., indi scorgendo Edo.*)
Oh gioja infinita - tuo padre cadrà.
EDO. Mio padre! deh! lascia - ch' io volo al suo fianco.
M' opprime l' ambascia - mi sento mancar.
MAT. Quel pianto deh! mira... (*con interesse innocente*)
COR. Infida! tu l' ami. (*con trasporto geloso*)
MAT. Il padre sospira. (*come sopra*)
COR. Mi fai sospettar. (*come sopra*)
CON. (Geloso? sospira? - mi vo' vendicar).

COR., ISID., GIN., MAT., CON., ROD., ALI., *ed* EDO. *a* 8.

Oh! come mai quest' / quell' anima
Sfavilla in un momento!
Tutta in tempesta l' agita,
Di vena in vena sent omi / esi
Che si dirama in fuoco,
E tutto a poco, a poco
Mi sembra in fiamme andar,
(*Mat. pone l' elmo, lo scudo; e la spada a Cor., e gli dà la lancia.*)

MAT. Vanne, pugna: trionfante ritorna;
Ma ricordati d'essere umano;
T' armo io stessa di propria mia mano,
E se vuoi volo al campo con te.
COR. Tu qui resta, disponi, comanda. (*a Mat.*)
Guai per te se tradirmi pensasti;
Sai chi sono, ci pensa, e ti basti.
Alla torre riporta il tuo piè. (*ad Edo.*)
COR. (Egli l' ama. Vendetta m' accende).
MAT. Gelosìa lo divora, e ne tremo).
EDO. Forse è il padre dei giorni all' estremo!

CON. MAT. EDO. *e* COR.

Gelo, avvampo: non sono più in me.
TUTTI Come allor, che dall' erte pendici
Gorgogliando vien l'onda giù a basso,

Mal s' oppone a quell' impeto un sasso,
Che travolto, aggirato in un vortice
Rotolando precipita giù.
Alla piena di affanni, di smanie,
Il cervello smarrito s' aggira,
Salta, sviene, s'infuria, delira,
Calma cerca, ma calma non trova;
No, la pace per lui non è più.

Cor., Gin., Ali., Coro *e* Rod.

Che si tarda? si voli al cimento:
Il mio / suo sdegno più freno non ha.
Trabalzato qual polvere al vento
L'inimico a' miei / suoi piedi cadrà.

Edo., Mat., *e la* Con.

Lento, lento un secreto tormento
L'alma in seno straziando mi va;
Trabalzata qual polvere al vento
La mia testa più posa non ha.

Isi. Dritti, lesti, da bravi, coraggio,
(*animando i soldati alla battaglia*)
Chè fra i sassi si arriva alla gloria.
Come canta il cantore di maggio
Cantar voglio la vostra vittoria,
Patatim, *patatam*, *patatà!*
A menare ciascuno sia pronto,
Sia la mano pesante e sdegnosa,
Delle gambe tenete gran conto,
Che il morire sia l'ultima cosa,
Perchè i morti non sorgono più.
Che si tarda? si voli al cimento,
La mia febbre calmarsi non sa;
(Ma nel caso fo a correr col vento....
La mia gamba l' eguale non ha).

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Bosco.

ISIDORO *scrivendo, indi* RODRIGO *con gli Armigeri, poi* GINARDO *a spada nuda*

ISID. Settecento ottanta mila (*scrivendo*)
Quattrocento ventitre
Sopra il letto della gloria
Fur trovati in *fricassè*;
E la morte, che volea
Far il conto delle teste,
Infuriossi più d'Oreste,
Chè ... tre volte si sbagliò.
Che bel dir! che stile enfatico!
Grande onore io mi farò;
Vale a dir; applausi etcetera,
E i sbadigli addoppierò.

CORO Vinto, avvilito - profugo, errante,
Ha l'inimico - l'ali alle piante:
Di Corradino - la destra armata....

ISID. Ehi! giovanotti? - è terminata?
(*affacciandosi dai rami, e chiamando*).
Siamo in sicuro! posso calar?

CORO Don Isidoro!... Don Isidoro!

ISID. Servitor loro, servitor loro;
Non v'è pericolo? - posso discendere?

CORO Sì: sì: coraggio.

ISID. Eh! N'ho da vendere.
Vi farò estateci - trasecolar.

CORO Che mai ci avete - da raccontar?
(*tutti corrono dietro ad* ISIDORO.)

SCENA II.

Galleria nell' Castello di Corradino.

La Contessa *indi* Matilde.

Con. Edoardo fuggì. L' oro sedusse
Il facile custode. Qui signora
Era sola Matilde, e sovra lei
Il sospetto cadrà. Di Corradino
L' alma conosco, ed il furor. Fra poco
Vendicata sarò.
Mat. (Nè alcun ritorna !
Ah ! mi palpita il cor !)
Con. (Ecco colei !
Ih ! quanto fumo ! Due minuti, e forse
Il fumo sparirà.)

SCENA III.

Isidoro *indi* Ginardo, Aliprando, *e detti.*

Isi. Ma che battaglia !
Che ticche tacch ! Che strette !
Sessantamila ne ho tagliati a fette !
Mat. Sessantamila !
Isi. Tondo ; e se mai sbaglio
Poco più, poco meno.
Con. Mat. E Corradino ?
Isi. Corradino verrà. Le teste grandi
Con il comodo lor fanno le cose.
Gin. Siam qui, belle ragazze.
Ali. L' inimico
Ci vide e s' involò; ma il nostro eroe
Volle solo innoltrarsi
Nella foresta per trovar Raimondo,
E sfidarlo a duello.
Mat. E lo lasciaste ?
Ali. Severo il comandò. Vicino è il bosco ;
Lo credea già tornato.
Mat. Che incertezza crudel ! Qualche sventura
Mi predice il mio cor !
Isi. (Quanta premura !)

MAT. Ah! per pietà correte,
Ite in traccia di lui. Finchè nol vedo
Ah! no, non so s'io viva. (*s'ode un forte rollo di tamb.*)
ISI. Innocente son io. (*spaventato tremante*)
GIN. Ecco che arriva.

SCENA IV.

CORRADINO *con quattro Armigeri, e detti.*

COR. (*tutti gli si affollano intorno, ed egli con un gesto, risoluto li allontana*)
Voglio Edoardo. Va, Ginardo, vola:
Sia arrestato di nuovo ed all'istante.
CON. (Par che tutto già sappia.)
MAT. (Il suo sembiante,
Che tranquillo non è, mi dice assai.)
ALI. (Concentrato così! Che sarà mai!)
ISI. (*cava un foglio, lo spiega, s segue leggendo Corr. che passeggia smanioso e tacitorno*)
A Sua Maestà spaventevolissima
Corradino cuor di ferro;
Per la vittoriosa vittoria, in cui il vincitore
Vinse i vinti.

Sonetto romantico

Al tarapattatà dello tamburro,
E al cicche ciacche di fulminee spade,
I nemici cascar, siccome cade
Dalla padella il liquefatto burro;
E...
COR. Zitto!
ISI. (Bell' incontro! Una pensione (*piegando il fol.*
Adesso è assicurata).
GIN. Altezza, ogni mia cura a vuoto è andata.
Il Custode è fuggito,
S'ignora ov' è Edoardo.
ALI. Oh cielo!
MAT. E come!

(Oh gioja immensa!) E l'empio autor di questa
Trama infernal, chi sarà mai?

ISID. (Prevedo
Qualche gran terremoto, e già le gambe
Mi diventano un x!)

COR. Bella Matilde,
Di questo avvenimento
Voi che cosa ne dite!

ISID. (Il temporale
Par che pigli di là)

MAT. Signor... mi sembra!...

SCENA V.

Un Armigero con lettera, e detti.

ROD. Cento mila perdoni. Questa lettera
A Matilde Shabram, recò un guerriero,
Me la deide, e partì:

MVT. Lettera? Ebbene, (*la*
La leggerò con comodo. *prende.*

COR. Leggetela. (*con im-*

MAT. Qual premura, signor! *pero.*

CON. (Forse la sorte
Seconda il mio furor.)

COR. (*a Mett.*) Tu... perchè tremi?

MAT. Io tremar?

COR. Leggi... leggi.

ALI. (Ohimè! che imbroglio!)

ISID. (La grandine è vicina.)

COR. A me quel foglio.

(*Corradino strappa il foglio a Matilde, e legge fremendo*)

« Alla bella Matilde Shabran; il tuo nome sarà
« scolpito nel mio cuore anche dentro la tomba:
« e sarà l'ultima voce pronunziata dall'affettuoso
« mio labbro. Per te caddero i miei ceppi. Ah!
« non sarò felice, che quando mi getterò a' piedi
« della mia bella liberatrice. »

Edoardo Lopez.

CON. È palese il tradimento.
MAT. Mente il foglio, o ad arte è scritto.
CON. Ella è rea.
MAT. Non ho delitto.
L'innocenza brillerà.
CON. Passagger, che si confonde,
E inciampando balza, e casca.
COR. Un vascello in preda all'onde
Quando bolle la burrasca.
MAT. Una face, che lontana
Improvvisa manca e svíene.
ALI. Un assalto di quartana,
Che tremar fa polsi e vene.
ISI. Un poeta indebitato,
Che non sa come pagar.
GIN. Un castello fracassato,
Ch'è vicino a sprofondar.
a 6 In sì tragico momento
D'inpensato cangiamento
Rassomiglia al $\frac{\text{mio}}{\text{suo}}$ cervello,
Che dubbioso irresoluto,
Sconcertato, combattuto,
Cosa mai pensar non sa.
COR. Perfida, invan tu piangi:
È finito quell'affanno.
A morte ti condanno.
MAT. GIN. ALI. A morte!
ISI. Bagattella!
GIN. ALI. (Sì giovane! Sì bella!)
CON. (Alfin son vendicata!
Comincio a trionfar.)
ISI. (Povera disgraziata!
Mi vien da singhiozzar.)
MAT. Morir!.. morir... non palpito
Di morte al freddo orrore;
Ma il perdere il tuo cuore,
Questo gelar mi fa.
COR. Spergiura!
ALI. Almen l'udite.

MAT. Signor, sono innocente.
ISI. GIN. ALI. Grazia per lei.
COR. No: mente.
Per lei non mi parlate,
Invano mi tentate.
Morte su lei già sta.
GIN. ALI. (Salvarla chi potrà?)
CON. (Oh gioja! Ella morrà.)
ISI. (Freddo venir mi fa.)
MAT. (Nè troverò pietà?)
COR. Fra quattro armigieri-immantinente
Presso al castello di Don Raimondo,
Dove precipita-l'ampio torrente,
Ora tu stesso-la guiderai, *(ad Isi)*
Nella voragine-la getterai.
Vita per vita.-trema per te.
MAT. Oh Ciel! che fulmine!
ALI. GIN. (Che rio decreto!)
CON. (M'inonda l'anima-piacer secreto.)
ISI. Ci vuole un cuore-da can barbone,
Io son coniglio-non son leone:
D'una giuncata-sono il ritratto,
Questo mestiero-mai non ho fatto.
COR. Vita per vita.-trema per te.
MAT. (Io cadrò vittima - d'un tradimento;
Ma pure, o barbaro - non mi lamento,
Chè l'innocenza - lieta mi fa.
Sì, l'innocenza - trionferà.
CON. (Per una femmina - che bel momento!
Il cuor mi giubila - nel suo tormento:
Oh inesprimibile - felicità!
Di più quest'anima - bramar non sa.)
GIN. ALI. (A quelle lagrime - a quell'accento
Il cor mi palpita - straziar mi sento.
No: di colpevole - volto non ha.
Misera giovine! - morir dovrà!)
COR. (A quelle lagrime - a quell'accento
Dolce incantesimo - nel cor mi sento:
Ma la mia collera - trionferà.
Precipitatela - senzà pietà.) *(ad Isi. ed agli Armigeri con impero)*

Isi. (Non è possibile - fo testamento.
Che capitombolo ! - Oh che spavento !
Pliffete , plaffete - l' acqua farà...)
Dice benissimo - vostra Maestà. (*partono*)

SCENA VI.

Montagna dirupata in fondo di cui si precipita un ampio torrente che si perde in una voragine. Da un lato Castello di D. Raimondo. Nell'innanzi Selva con sasso.

Edoardo, Udolfo *ed Armigeri della fazione Lopez*, *indi* Isidoro *di dentro.*

Edo. Forse tardi parlasti,
Forse tardi svelasti,
Che Matilde non fu, ma la Contessa,
Che sciolse i ceppi miei. Ah ! ch'io pavento
Qualche tremendo inganno;
Forse Matilde... ah ! ne morrei d' affanno.
(*s'ode un tamburo scordato che si avvicina suonando tristamente*)
Isi. Alto ! (*di dentro*)
Edo. Facciam silenzio : nascondiamci :
Gente armata, e una femmina s'avanza. (*si nascon.*)

SCENA VII.

Matilde *fra quattro Armigeri guidati da* Isidoro, *e detti nascosti.*

Isi. Che serve il singhiozzar ? Non v'è speranza.
Incrollabile io son.
Mat. Sono innocente.
Isi. Nequaquam... Ehi ! sentite attentamente. (*agli Armigeri*)
Trattenetevi là. Le cerimonie
Del gran salto mortale
Voi veder non dovete : colle donne
Ci vuol del galateo. Su quell' altura
Io sol la condurrò.

La precipiterò,
Poi tutto vi dirò. (*gli Armig. si ritir.*)

MAT. Barbaro! e come
Ti regge il cuor?

ISI. Il cuor? Ma voi, che dite?
Io gettarvi nell'acqua? E che? son pazzo?
Nemmen le mosche a mezzo luglio ammazzo.
Udite, il tempo vola.
Vi lascio qui: ma datemi parola
Di buttarvi da voi... Eh? me la date?
Da brava, non burlate. A Corradino
Con gran sesquipedali parolone
Io farò la superba relazione
Della vostra cascata dal su in giù.
Per sempre addio: non ci vedrem mai più.
(Che si butti davvero? Eh! non lo credo
Nemmeno se lo vedo. Ora a palazzo
Infilzerò bugia sopra bugia:
Poi colgo un contrattempo, e scappo via.
Con finto pianto ora ingannar bisogna.
Quella feroce, assassinesca razza.)
È morta... è morta; oh povera ragazza! (*entrando*)

SCENA VIII.

MATILDE, *indi* EDOARDO, UDOLFO, *ed Armigeri.*

EDO. Matilde: non morrai. Tergi quel pianto.
No, Matilde: non morrai,
A svelar l'inganno io volo,
Co' miei fidi or tu n'andrai,
Ti fia scudo il genitor:
A te sacro è il braccio, e il cor.

MAT. Dileguate, o crudi affanni,
L'innocenza in me scintilla;
Cavalier, se tu m'inganni
Saria troppa crudeltà.
E Matilde ne morrà.

EDO. Vanne, e spera.

MAT. Un solo accento.

EDO. Se sapessi...
MAT. Una parola.
EDO. Periglioso è anche un momento.
La rivale.
MAT. Ah! corri: vola.
Forse... oh Dei! se tardi... ah no!
Vanne, o caro, a te mi affido,
Innocente ho il core in petto,
Se mi salvi, il fato io sfido,
E di gioja io morirò.
EDO. Non temere, a me ti affida;
Di salvarti io ti prometto,
La rivale invan ti sfida:
Non tremar, ti salverò.
MAT. Sfoga pure, o sorte irata,
Il tuo barbaro rigore;
Che quest'alma innamorata
Il tuo sdegno sprezzerà.
Ah! se m'ama il caro bene,
Cesseranno le mie pene,
Più fedel di questo core
Non si trova, non si dà.
EDO. Sfoghi pur la sorte irata
Il suo barbaro rigore;
Chè a quell'alma desolata
È difesa l'amistà.
Ah! vicina al caro bene
Cesseranno le tue pene:
Più fedel del tuo bel core
Non si trova, non si dà. (*Mat. parte con gli Armigeri, ed Edo. con Udolfo*)

SCENA IX.

Galleria come prima.

CORRADINO *seduto presso un tavolino*, *la* CONTESSA, GINARDO, ALIPRANDO, *indi* ISIDORO.

COR. (Pietà mi parli invano:
Vendicato sarò. Donna infedele!...

Nè alcun ritorna ancor?)
CON (Del mio trionfo
Il momento è vicino.)
COR. E di Matilde
Nessun nuova mi porta?
Ah! Matilde crudel!
ISI. (*entrando*) Matilde è morta.
ALI. (Barbaro!)
GIN. (Dispietato! e tu...)
ISI. (*Silete*
Vel siletote vos: nel caso mio
Avreste fatto peggio.)
COR. Quell'infida
Che disse?
ISI. Vi dirò. (Mi raccomando
Spiritose invenzioni, e tu rettorica
Deh! non mi abbandonar.) Giunti del monte
Sul culmine scosceso e dirupato,
Io, col tuono d'un tragico arrabbiato,
Esclamai: mori, o banderuola errante,
E col piè tracotante
Io stesso la tremenda
Spintarella fatal le detti: ed essa
Capitombolò giù. L'acqua spezzata
Mi spruzzò in faccia. Per tre volte a galla
Venne, e tre volte..... oh vista!
Dir volea, stralunando
Le luci immerse nell'eterno ecclisse,
Corradino birban..... ma non lo disse.
ALI. Sventurata!
COR. Ne godo.
ISI. (Se la beve).
CON. Dottor, la tua protetta
Si fece poco onor. Già si sognava
Il talamo, il comando;
Ma il velo si squarciò, e finalmente
Matilde apparve rea.

SCENA X.

EDOARDO e UDOLFO *entrando, e detti*

EDO. Ella è innocente.
COR. Quale ardir?
GIN. Che sarà?
EDO. Signor perdona:
È pietade, e dover, che al tuo Castello
Rivolge i passi miei.
Ingannato tu sei;
Matilde rea non è. Mira il custode
Che mi disciolse, e meco
S'involò. Ah! tardi mi svelò l'arcano.
Onde render Matilde
Dai tuoi sospetti oppressa,
Fu comprato costui dalla Contessa
COR. Matilde non è rea! Perfido! E tu? (*ad Isid.*)
ISI. (Questa non è più aria
Per un figlio di Apollo:
Marco-sfila, Isidoro, e gambe in collo). (*parte*
CON. (Qual fulmine è mai questo!) *tacitamente*)
COR. Oh ciel che intesi!
Spenta Matilde io più viver non posso
Nell'onde ov'ebbe tomba
Quell'infelice, seppellire io voglio
Me stesso, la mia fama e il mio soglio. (*parte*)

SCENA XI.

Selva come prima. È notte.

ISIDORO *fuggiasco di dentro indi in iscena con lanterna accesa. Dopo* CORRADINO *di dentro.*

ISI. (*attacca la lanterna ad un albero*)
Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura
Chè la diritta via era smarrita
Fra la fame, la notte e la paura
Scivolo ad ogni passo,

Mettiamoci a seder su questo sasso.
Ohimè! Questo è il torrente
Dove Matilde si sarà gettata.
Avesse da venir l'ombra affogata!
Ma si sarà affogata?
Se non scappavo presto, Corradino
Si sfogava con me.... (*s'ode la camp. del Castello*)
Che suono è questo?
Eh! suoneranno a fuoco; manco male,
Che sto all'acqua vicino.

COR. Matilde, ecco ti seguo.

ISI. Ah! Corradino!
Misericordia! Aiuto! Peggio, peggio:
(*nel correre la lanterna si smorza*)
Anche il lume è smorzato;
Felicissima notte!

SCENA XII.

La selva rimane ingombrata da Contadini guidati da EGOLDO *con faci. Su la montagna si scorge* CORRADINO *trattenuto da* ALIPRANDO *e da* GINARDO; *intanto* EDOARDO *scende dal monte, traversa la pianura, e corre al castello.*

ALI. Chi ha gridato!
Fermatevi, Signore.

GIN. È troppo strano
Questo vostro furor.

COR. Tentate invano
Trattenermi, importuni. Entro quell'onde
Precipitar mi voglio.

ISI. (Lo lasciassero far!)

EDO. (Questo è il momento!)
(*entra nel Castello*)

COR. No: viver più non deggio. In cor mi sento
Una vampa, un incendio;
Li spegnerò fra i vortici
Ove Matilde mia trovò la morte.

SCENA ULTIMA.

EDOARDO *guida per mano* MATILDE *fuori del Castello*, *Armigeri con faci*, *e detti.*

MAT. Matilde non morì.
GIN. ALI. ISI. Che vedo?
COR. Oh sorte!
(*scende in fretta dalla montagna*)
ALI. Foste voi che nell' acqua
La faceste cascar? (*ad Isid.*)
ISI. Sì, per metafora:
Fu parlar figurato,
Fu licenza poetica.
COR. Mia vita!
Illusione non è. Vivi, ti vedo;
Dì: mi perdoni? A piedi tuoi.....
Matilde? Ebben?
MAT. Son tua, son tua per sempre.
Grazie, caro Edoardo.
Medico, abbiamo vinto. Per le nozze (*ad Isid.*)
Da te voglio un sonetto. Ah manca solo
A tanti miei trofei, che la Contessa
Viva mi veda, e sposa a lui. Signore,
L' affanno terminò, trionfa amore.
Ami alfine? E chi non ama?
Ama l' aura, l' onda, il fiore.
Se di te trionfa Amore
Non ti devi vergognar.
Agli affanni suoi segreti
Son soggetti anche i guerrieri,
Anche i medici, e i poeti
Son costretti a sospirar.
Non è vero?
EDO. COR. GIN. ALI. Anzi è verissimo.
ISI. Ancor io dovetti amar,
E sett' anni singhiozzar,
Senza mai nulla sperar,
Che fu cosa da crepar.

CORO *ed* EGO. Dunque al Castel talora
Verrem da voi, Signora,
E niun ci scaccierà?
Eguale avete l' anima
Del volto alla beltà.

MAT. Tace la tromba altera
Spira tranquillità.
Amor la sua bandiera
Intorno spiegherà.
Femmine mie, guardate:
L' ho fatto delirar.
Femmine, siamo nate
Per vincere, e regnar.

GLI ALTRI Le femmine son nate
Per vincere, e regnar.

FINE DEL MELODRAMMA.